**CURRICULUM VITAE**

**HISTORIA**

Los Folkloristas es una agrupación de músicos mexicanos, pioneros en su país en la difusión de la música tradicional latinoamericana. El grupo nació en la Ciudad de México en 1966, con el objetivo de difundir la música folklórica y la nueva canción de México y América Latina. Desde su fundación Los Folkloristas se han dedicado a la investigación de las expresiones culturales y al rescate de las raíces folklóricas de México y Latinoamérica, incorporando todo este conocimiento a su repertorio, éste ha sido el eje central del proyecto del grupo. Con una larga trayectoria de más de 48 años, han participado en el grupo 49 músicos. Desde 1972, el grupo está conformado por 7 integrantes multi-instrumentistas (5 hombres y 2 mujeres). En sus presentaciones tocan más de 70 instrumentos de las distintas regiones de México y América Latina, incluyendo instrumentos de la época prehispánica.

En 1970 fundan LA PEÑA DE LOS FOLKLORISTAS A.C., que durante su vida activa fue el más importante centro de enseñanza y difusión de la música latinoamericana en México. Entre los artistas que pisaron su escenario se encuentran grandes personalidades de la música latinoamericana: Chabuca Granda, músicos del Ballet Nacional de Cuba, Víctor Jara, Angel Parra, el grupo Inti-Illimani, Mercedes Sosa, Los Fronterizos, Los Calchakis, Ariel Ramírez, Atahualpa Yupanqui, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Noel Nicola, Daniel Viglieti, Soledad Bravo, Nicomedes Santa Cruz, Raúl García, Jaime Guardia, Arturo Aguirre, Amparo Ochoa, Oscar Chávez, Gabino Palomares, Tehua, Guadalupe Trigo, Chava Flores, Salvador El Negro Ojeda, Grupo On’ta, Anthar y Margarita, Las Hermanas Pulido, Timoteo Mireles, Los Cantores del Pánuco y muchos artistas regionales y locales.

En 1973 son el primer grupo de música popular y tradicional en presentarse en el [Palacio de Bellas Artes](http://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Bellas_Artes_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)), hecho que sigue celebrándose en los aniversarios del grupo durante 48 años. A raíz de estos conciertos fundan DISCOS PUEBLO en 1973, primer sello independiente en México, que desde entonces se dedica a la difusión de la música folklórica y las diversas formas de la canción contemporánea de América Latina.

Bajo el cobijo fundamental de DISCOS PUEBLO el grupo cuenta con más de 27 producciones de estudio editadas en CD y DVD, además de 13 producciones en Vinil y Cassette. Algunos de estos materiales son editados también en otros países: USA, Japón, Italia, Francia, Alemania, Argentina, Perú, Colombia y Brasil. Su repertorio registrado es de más de 450 piezas, abarcando más de 140 géneros de México y 17 países de Latinoamérica.

Los Folkloristas se han presentado en los principales foros de la Ciudad de México como: el Palacio de Bellas Artes, Auditorio Nacional, Teatro de la Ciudad, Sala Ollín Yoliztli, Sala Nezahualcóyotl, entre muchos otros. También en el interior de la República como: el Teatro Peón Contreras (Mérida), el Teatro Degollado (Guadalajara), el Teatro de la Paz (SLP), el Teatro del Estado (Xalapa), el CECUT (Tijuana), la Sala Felipe Villanueva (Estado de México), La Fundidora “Fórum Universal de las Culturas” (Mty), y en casi todas las entidades federativas del país.

Internacionalmente han hecho giras visitando prácticamente todos los estados de la Unión Americana, Canadá, Cuba, Colombia, Nicaragua, República Dominicana, Costa Rica, Guatemala, Ecuador, Italia, Alemania, España.

Han compartido escenario con grupos como Quilapayún, Inti-Illimani, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Chava Flores, Oscar Chávez, Los Morales, Amparo Ochoa y El Negro Ojeda.

Dentro de proyectos especiales, han participado en las cintas cinematográficas El Norte y Mi Familia dirigidas por Gregory Nava que incluyen composiciones de integrantes del grupo como Raíz Viva (José Ávila) y Tierra Mestiza (Gerardo Tamez). En abril del año 2000, realizan conciertos con miembros de la Chicago Symphony Orchestra en el Orchestra Hall de la ciudad de Chicago. En septiembre del 2000, comparten un par de conciertos con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México bajo la dirección de Carlos Miguel Prieto. En el año 2002, montan la obra "Misa Criolla" del argentino Ariel Ramírez, junto con el Coro Pro Música y el Dúo Carlos y Emiliano llevándola a varios estados de la República Mexicana y a Girona, España con el Coral Cantiga en el marco del 5º Festival de Músicas Religiosas del Mundo. En 2013 compartieron escenario en el Auditorio Nacional en el evento “40 años los mismos sueños” con Quilapayún, Inti-Illimani, Daniel Viglietti y Gabino Palomares.

En 2011 y 2013, reciben el premio "Lunas del Auditorio" en la categoría de Música Tradicional Mexicana.

Dentro de sus colaboraciones en producciones discográficas destacan: “El Cancionero Popular” con Amparo Ochoa, “Rondador Ecuatoriano” con Arturo Aguirre, “Chava Flores tributo de sus amigos”, en 2010 su participación en la producción “San Patricio” del grupo Los Chieftains feat. Ry Cooder y en 2012 en la producción “Ciudadana del Mundo” de Eugenia León realizando el arreglo (José Avila) e interpretando los temas: “Latinoamérica” de Calle 13 y “La Carta” de Violeta Parra.

**ACTIVIDADES CURRICULARES RECIENTES DE LOS FOLKLORISTAS (2009-2014)**

* Concierto en el Teatro Reforma del IMSS el 28 de agosto de 2009
* Concierto en el Auditorio Ing. Alejo Peralta del Centro Cultural Jaime Torres Bodet, en la Unidad Zacatenco del IPN el 25 de Septiembre de 2009
* Concierto inaugural en la noche de gala del Festival de las Artes; Cultura y Ciencia del Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON) en el Teatro Municipal Romeo Gómez Aguilar el 19 de Octubre del 2009
* Concierto “Expresión latinoamericana en voces y sonido” como parte del 4to Festival Universitario “El otoño en la cultura” en la Plaza Constitución en el estado de Querétaro el 26 de Octubre 2009
* Conciertos en el 26º Festival Internacional Alfonso Ortiz Tirado (FAOT)
* Foro Otras voces y orquestas de Álamos el 23 de enero 2010,
* Auditorio Municipal Fray Ivo Toneck de Guaymas el 24 de enero 2010,
* Teatro Auditorio Municipal de Nogales el 26 de enero 2010,
* Foro Monumental de Hermosillo el 28 de enero 2010
* Concierto en la celebración del 35 Aniversario de la Universidad Autónoma Metropolitana el 14 de mayo 2010
* Concierto en el 12º Festival Internacional de Puebla “Las artes están de fiesta” en el Zócalo de la cuidad el día 22 de Mayo de 2010.
* Concierto como parte de las Fiestas de Octubre en la Plaza Fundadores en Guadalajara, Jalisco el 30 de octubre de 2011.
* Concierto “Memoria y tradición viva” en el Auditorio Ing. Alejo Peralta del Centro
* Cultural Jaime Torres Bodet, en la unidad Zacatenco del IPN como parte de la 5ª Muestra de Artes Escénicas de la Ciudad de México el día 5 de Noviembre 2010
* Foro once
* Cristina pacheco
* El Tímpano
* Concierto de 45 aniversario “!Que no va a acabar…Caramba¡” en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris los días 4 y 5 de Marzo de 2011
* Ganadores de las Lunas del Auditorio en la categoría de Música Tradicional en el 2011
* Concierto de cierre en la Feria Internacional del Libro Universitario en la Casa del Lago de la Universidad Veracruzana en Xalapa, Veracruz el 22 de mayo 2011
* Concierto México Universo Sonoro en el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris” el 24 de septiembre 2011
* Participación en el “Homenaje a Salvador El Negro Ojeda” en el Teatro de la Ciudad el 30 de octubre, 2011
* Presentación de la “Misa Criolla con Los Folkloristas y el Coro Pro Música” en el XII Festival de San Luis el 14 de abril en la Plaza Fundadores de San Luis Potosí
* Concierto “Los Folkloristas en Bellas Artes 45 años” en el Palacio de Bellas Artes el 22 de septiembre, 2012
* Concierto “Sones de México” en el Festival Los Sonidos de la Tierra en Puebla el 24 de octubre 2012
* Conciertos “México Universo Sonoro” Beneficios 2012 Proyectos de Inversión en la Producción de Música Nacional auspiciado por CONACULTA e INBA:
* Concierto “México Universo Sonoro” en el Anfiteatro Simón Bolivar de la UNAM el 10 de febrero de 2013
* Concierto “México Universo Sonoro” en el Auditorio Román Piña Chan de la Escuela Nacional de Antropología e Historia el 12 de febrero del 2013
* Concierto “México Universo Sonoro” 22 de marzo del 2013 en el Auditorio Dr. Raoul Fournier Villada de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México
* Concierto “México Universo Sonoro” Radio Ciudadana IMER el viernes 5 de abril
* Concierto “México Universo Sonoro” en el auditorio Jaime Torres Bodet del Instituto Politécnico Nacional el 12 de abril del 2013
* Concierto en el Teatro The Centero de The Washington Center for Performing Arts en Olympia, Washington el 2 de mayo de 2013
* Concierto “40 Años los mismos sueños” en el Auditorio Nacional con Quilapayún, Inti-Illimani, Gabino Palomares y Daniel Viglietti, el 30 de septiembre de 2013
* Concierto “Cantando con la muerte” en el Festival de Tradiciones de Vida y Muerte, Xcaret los días 30, 31 de octubre y 1 y 2 de noviembre de 2013.

**DISCOGRAFÍA**

Bajo el cobijo fundamental de DISCOS PUEBLO el grupo cuenta con más de 27 producciones de estudio editadas en CD y DVD, además de 13 producciones en Vinil y Cassette. Algunos de estos materiales son editados también en: USA, Japón, Italia, Francia, Alemania, Argentina, Perú, Colombia y Brasil.

**Discos compactos**

|  |  |
| --- | --- |
| * Nuestra América Negra * México: Horizonte Musical (compilaciones) * Cantan a los niños * Viaje por Latinoamérica (Compilaciones) * Concierto de Aniversario "Palacio de Bellas Artes"(1991) * 25 Años (1992) * Coplas y Tonadas (1995) * México (Compilaciones) * Latinoamérica (Compilaciones) * 30 Años (1996) * Nueva Canción (Compilaciones) * Colores Latinoamericanos (1999) * Caminos de Los Andes (Compilaciones) | * El Son Mexicano (Compilaciones) * 35 Años (2001) * La Misa Criolla (2002) * 40 Años (2006) * 45 Años en vivo (2011) * 45 Años en vivo CD+DVD (2012) * Argentina (Compilaciones) * Bolivia (Compilaciones) * Ecuador (Compilaciones) * Perú (Compilaciones) * Venezuela (Compilaciones) * Veracruz (Compilaciones) * Michoacán (Compilaciones) |

**Ediciones Discográficas en vinilo**

* México (1976)
* Raíz viva (1977)
* México 2 (1981)
* Nuestra América (1984)
* México 3 Nuestras raíces (1987)
* Nuestra América negra (1989)
* Voz Viva de México (UNAM)
* Volumen 1 (Repertorio Palacio de Bellas Artes 72-73)
* Volumen 2 (Repertorio Palacio de Bellas Artes 72-73)
* Volumen 3 (Repertorio 1967-70)
* Volumen 4 (Repertorio 1966 - 1968)
* En Vivo. Palacio de Bellas Artes (1974)
* Cantan a los niños (1975)
* Nuevo canto (1976)
* Las Voces de América (Sello: Gamma)

**Ediciones Discográficas Internacionales**

* Soleil Sur Les Andes FRANCIA
* A Travers La Cordillere FRANCIA
* Musique Des Andes FRANCIA
* Dal Mexico ITALIA
* Raíz Viva de México ESPAÑA
* América Latina Canta BRASIL
* Los Folkloristas JAPÓN
* Música de América Latina Vol 1 ARGENTINA
* Música de América Latina Vol. 2 ARGENTINA
* Los Folkloristas ALEMANIA
* El Norte ESTADOS UNIDOS
* Los Folkloristas PERÚ

**Grabaciones colectivas y colaboraciones**

* El Cancionero Popular. *Con Amparo Ochoa.*
* Rondador Ecuatoriano. *Con Arturo Aguirre.*
* Chava Flores: Tributo de sus amigos.
* [Tercer Festival de la Nueva Canción Latinoamericana](http://es.wikipedia.org/wiki/Tercer_Festival_de_la_Nueva_Canci%C3%B3n_Latinoamericana) (1984)
* San Patricio - The Chieftains (2006)
* Ciudadana del Mundo – Eugenia León (2012)

**Audiovisuales en DVD**

* Los Folkloristas en Bellas Artes
* 45 Años en Vivo DVD
* Festival Internacional del Libro Universitario Xalapa, Ver. FILU 2011
* El Paso Texas 1999
* La Misa Criolla en el Colegio Asunción
* Encuentro de danza folklórica latinoamericana 2000 John Anson Ford 1 y 2
* Museo de Culturas Populares, Homenaje a René Villanueva 2001
* Imagen y Canto con Los Folkloristas. Video de R. Corkidi

**OBRA SOCIOCULTURAL**

La obra sociocultural que Los Folkloristas realizan y han realizado durante más de 48 años ininterrumpidos de trabajo independiente, es tal vez, la justificación más importante para ser merecedores de un Premio Nacional en el campo de Artes y Tradiciones Populares.

El grupo ha mantenido sus labores de investigación, rescate y difusión de la música de comunidades marginadas e indígenas, como la Rarámuri de Chihuahua, la Cardenche de la región de La Laguna, la Chamula de Chiapas, la Purépecha de Michoacán y muchas otras. Toman sus instrumentos, lenguas y cantos para plasmarlos en grabaciones profesionales y presentaciones en vivo y así dejar testimonio y registro de nuestro acervo cultural.

Además, por el trabajo que han realizado en países de América y Europa, han ganado reconocimiento a nivel internacional, convirtiéndose en una ventana ideal que permite también a otros países conocer de nuestra cultura. Es por esto que Los Folkloristas son considerados como uno de los más importantes referentes de la música folclórica de México y América Latina ante el mundo.

Por medio de su “Taller Infantil” han buscado transmitir a los niños la gran riqueza de sus raíces, mostrándoles los instrumentos y la gran variedad de géneros musicales que les pertenecen, manteniendo así su labor educativa y de formación a nuevas generaciones.

El grupo participa activamente realizando conciertos para fundaciones (Kellogg´s) y organizaciones latinas en los Estados Unidos, como el importante trabajo realizado para inmigrantes en el centro de refugiados dirigido por el activista César Chávez en Delano y 40 Acres en California.

Las grabaciones de Los Folkloristas son consideradas verdaderas enciclopedias de folclor, sin dejar de mencionar la labor docente que algunos de sus miembros realizaron en La Peña de Los Folkloristas y siguen realizando en otros espacios, para fomentar la práctica y ejecución de los instrumentos y géneros para nuevas generaciones. Con esto el grupo ha logrado preservar y difundir la música folclórica de México y América Latina durante generaciones.

EL TALLER INFANTIL

Los Folkloristas ofrecen, además de presentaciones completas, el concepto del “Taller infantil” que consiste en un espectáculo de una hora, diseñado especialmente para público infantil y juvenil. Tiene como uno de sus objetivos motivar a este público a que conozca y disfrute de las expresiones musicales que por cultura e historia le pertenecen. Utiliza un promedio de 60 instrumentos musicales diferentes.

El programa consiste en los siguientes elementos:

Muestra sonora y explicación de la familia de alientos: Quena , Flauta triple, Flauta de carrizo, Zampoñas

Muestra sonora y explicación de la familia de percusiones: Batucada Brasil.

Muestra sonora y explicación de la familia de cuerdas: Fragmento del son abajeño El Relámpago.

Dentro del programa incluyen la interpretación de temas como: La Paloma (Trote, Chile), La Iguana (Son jarocho, México), Pilcuícatl (prehispánica, José Avila), Saragode (Canto Arará, Cuba), Cacharpaya del indio (Bolivia), La Vieja Jodiona (Tuna, Panamá) y la Danza del Sol (Danza de Concheros, México)

LA PEÑA DE LOS FOLKLORISTAS

En 1970 fundan LA PEÑA DE LOS FOLKLORISTAS A.C., que durante su vida activa fue el más importante centro de enseñanza y difusión de la música latinoamericana en México. Entre los artistas que pisaron su escenario se encuentran grandes personalidades de la música latinoamericana: Chabuca Granda, músicos del Ballet Nacional de Cuba, Víctor Jara, Angel Parra, el grupo Inti-Illimani, Mercedes Sosa, Los Fronterizos, Los Calchakis, Ariel Ramírez, Atahualpa Yupanqui, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Noel Nicola, Daniel Viglieti, Soledad Bravo, Nicomedes Santa Cruz, Raúl García, Jaime Guardia, Arturo Aguirre, Amparo Ochoa, Oscar Chávez, Gabino Palomares, Tehua, Guadalupe Trigo, Chava Flores, Salvador El Negro Ojeda, Grupo On’ta, Anthar y Margarita, Las Hermanas Pulido, Timoteo Mireles, Los Cantores del Pánuco y muchos artistas regionales y locales.

ORGANIZACIONES LATINAS EN E.U.

Con el objetivo de difundir y llevar a las comunidades latinas en el extranjero la música y folclor de México y América Latina. Dentro de su trabajo sociocultural, Los Folkloristas han hecho conciertos y talleres para organizaciones latinas en los Estados Unidos como:

* Casa Aztlán
* Centro La Raza de Seattle
* La Peña Berkley
* Mecha
* Teatro Campesino
* Centro de Refugio de inmigrantes de César Chavez en Delano.

FUNDACIÓN KELLOGG´S

Para la fundación Kellogg´s, realizaron un extenso trabajo de conciertos y talleres en las comunidades rurales de México como Cuajuinicuilapan en Guerrero y de manera internacional en los Estados Unidos en Ann Arbor, Michigan y República Dominicana.

FONAPAS

Se llevaron a cabo conciertos en prácticamente todas las capitales de las entidades Federativas y ciudades más importantes del país.

LISTADO DE PREMIOS Y DISTINCIONES

* Reclusorio Preventivo Oriente
* Varadero 82
* Partido Mexicano de los Trabajadores
* Riverside Junior High School
* Acción Cultural Politécnica, A.C.
* Festival Internacional Cervantino
* Radio Venceremos
* Universidad Autónoma del Estado de México
* Festival FILU
* Filarmónica de la Ciudad de México
* Presidencia Municipal y Casa de Cultura de Acámbaro, Gto. “Cervantes en todas Partes”
* Juan Arturo Brennan
* Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato
* Grupo Morelense de Apoyo a Cuba
* Secretaría de Hacienda y Crédito Público
* UCLA Center for the Performing Arts
* 1er Festival Internacional de la Sierra
* Universidad Autónoma de Chapingo
* Ayuntamiento de Naucalpan de Juárez, Mex. “Domingos Culturales”
* Fiestas de Octubre 81
* Wallingford – Swarthmore School District
* Premio Interamericano de Cultura “Gabriela Mistral”
* Fiestas de Luces y Música Zapotitlán 90
* Fiestas de Luces, Música y Color Zapotitlán
* Consulado Chicago, Il.
* Westaf
* Sindicato Mexicano de Electricistas
* Dirección de Cultura Nezahualcóyotl
* "Lunas del Auditorio" en la categoría de Música Tradicional Mexicana 2011
* University of California, Davis
* The University of Manitoba
* National Endowment for the Arts
* Secretaría de Relaciones Exteriores
* Casa de Las Américas
* Mexitlán Tijuana
* Instituto Mexicano del Seguro Social
* Televisa SA
* Talleres Libres de las Bellas Artes, Reynosa, Tam.
* Embajada de México en Guatemala
* Universidad La Salle
* Actividades Culturales de Otoño para maestros
* Festival de Primavera Xalapa 82
* Escuela Nacional de maestros

**CONCIERTOS**

FOROS EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

Palacio de Bellas Artes. Auditorio Nacional. Teatro de la Ciudad. Sala Ollín Yoliztli. Sala Nezahualcóyotl. Teatro Xola, Teatro Hidalgo, Teatro Reforma, Casa del Lago, Teatro Lírico, Auditorios de la UNAM y del IPN, Conservatorio Nacional de Música, Centro Nacional de las Artes, Auditorios del Sindicato de Electricistas, de Telefonistas, del Metro, de la Secretaría de Hacienda, de la Secretaría del Trabajo, del Infonavit, de la Secretaría de Relaciones Exteriores, del Instituto Nacional de Antropología e Historia, del Museo de Antropología, del Museo de Culturas Populares, del Centro Médico Nacional y actuaciones en diversos foros de las delegaciones del Distrito Federal, en escuelas de la Secretaría de Educación Pública en el Distrito Federal, plazas públicas, kioskos, parques y alamedas.

FOROS EN EL INTERIOR DEL PAÍS.

Teatro Peón Contreras y Teatro Daniel Ayala de Mérida, Yuc; Teatro Degollado y Parque Agua Azul en Guadalajara, Jal.; Teatro de La República en Querétaro; Teatro de la Paz en San Luis Potosí; Teatro del Estado de Xalapa, Ver.; Teatro Clavijero de Veracruz, Ver.; Teatro Martínez de Torreón, Coah.; Teatro Morelos de Aguascalientes; Teatros Juárez, Principal y de la Universidad en Guanajuato, Gto.; Teatro del Estado y Plaza de Toros Calafia en Mexicali. B.C.; Teatros Morelos y Ocampo en Morelia, Mich.; Teatro Universitario y Centro Cultural de Tijuana, B.C.; Teatro Esperanza Iris en Villahermosa, Tab.; Auditorio Reforma y Teatro Principal en Puebla, Pue.; Teatro Macedonio Alcalá en Oaxaca, Oax.; Teatro Calderón en Culiacán, Sin.; Teatro Morelos en Toluca, edo. de Mex.; Auditorio Cívico en Hermosillo, Son.; Teatro de La Ciudad en Ensenada B.C.; Centro de Convenciones en Cancún, Q. Roo; Teatro Victoria y Del Pueblo en Durango, Dgo.; Teatro Angela Peralta en San Miguel Allende, Gto.; Teatro del Seguro Social en Monclova, Coah.; Auditorio Fundidora de Monterrey N.L.; Catedral de Cuernavaca; Iglesia del Carmen en Celaya; Alhóndiga de Granaditas en Guanajuato, Gto.; Exconvento de Santo Domingo en San Cristóbal de las Casas, Chis.; Sala Felipe Villanueva, Toluca edo. de México; Casas de la Cultura en Campeche, Tuxtla Gutiérrez, Morelia, Durango, Tijuana, Chetumal, etc.

FOROS INTERNACIONALES

Estados Unidos: Los Angeles, San Francisco, Berkeley, San Diego, Washington D.C., New York, Chicago, Atlanta, Madison, Milwaukee, Alamosa, Phoenix, Austin, Tucson Denver, Bakersfield, Albuquerque, Taos, Miami, Kansas City, Tulsa, Oklahoma City, Seattle, Santa Barbara, Fresno, Pittsburgh, Las Vegas, Minneapolis, Billings, Portland, Eugene, Philadelphia, Houston, San Antonio, Dallas, Salt Lake, Detroit, Ann Harbor, Battle Creek…

En Canadá, Vancouver y Winnipeg.

En Cuba, La Habana, Cienfuegos, Varadero, y representando a México durante el XI Festival Mundial de la Juventud en 1978.

Colombia, en Bogotá, Medellín y Cali.

En Nicaragua, para el inicio de la campaña alfabetizadora de 1980 y en 1983 en el segundo Festival de la Nueva Canción.

Costa Rica.

Guatemala.

1984, Ecuador, en el tercer Festival de la Nueva Canción.

Italia, en Roma, Florencia, Milán, Turín, Cagliari, Sassari y Venecia.

Alemania, en Berlín, Dresden, Magdeburgo, Aachen, Frankfurt, Bochun, Kranenburg y Colonia.

2002, República Dominicana.

2004, conciertos en Barcelona y Girona, España.

2007, Islas Canarias, Tenerife.

**PROYECTOS ESPECIALES**

* En 1993 participan en el documental que sobre México realiza National Geographic.
* Participan en las cintas *El Norte* y *Mi Familia* dirigidas por Gregory Nava que incluyen composiciones de integrantes del grupo como Raíz Viva (José Ávila) y Tierra Mestiza (Gerardo Tamez).
* En 1999, reciben una invitación para compartir una serie de actuaciones con miembros de la Chicago Symphony Orchestra. Estos conciertos, que se realizan en el Orchestra Hall de la ciudad de Chicago en abril del año 2000, representan un reconocimiento a la labor y trayectoria del grupo.
* En la primavera del 2000 se da a conocer el video titulado LOS FOLKLORISTAS, que el grupo produce en colaboración con Joaquín Berruecos y que de muchas maneras refleja la labor del grupo, sus formas de trabajo, su pensamiento y sus experiencias. El Canal 22 lo transmite en varias ocasiones.
* En agosto del 2000 se presenta en el John Anson Ford Amphitheatre de la Ciudad de Los Angeles California, USA, gracias a una invitación del GRUPO FLORICANTO. En esta ocasióncomparte el escenario con grupos artísticos de Bolivia, El Salvador, Guatemala, Nicaragua y Perú y del mismo FLORICANTO de Los Angeles.
* En septiembre del 2000, comparte un par de conciertos con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México bajo la dirección de Carlos Miguel Prieto. Uno en la Sala Ollin Yoliztli y el otro en el Foro Las Tazas dentro del Bosque de Chapultepec, ambos en la ciudad de México.
* En el año 2001 cumple 35 años de trabajo ininterrumpido con conciertos en los Estados Unidos y en México en donde incluye un concierto en el Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México, que una vez más abre sus puertas al grupo.
* En el año 2002, participan en el montaje de la obra "Misa Criolla" del argentino Ariel Ramírez, junto con el Coro Pro Música y el Dúo Carlos y Emiliano.
* En junio del 2004, viaja a Girona, España, en donde presenta "Misa Criolla" con la agrupación española Coral Cantiga, el Dúo mexicano Carlos y Emiliano, bajo la dirección del mexicano Fernando Ávila. El concierto se celebra como apertura del 5º Festival de Músicas Religiosas del Mundo. Días antes se había presentado en el Edificio de La Pedrera en Barcelona, con dos programas: uno latinoamericano en la Terraza y uno mexicano en la Sala- Auditorio del hermoso edificio construido por Gaudí. El público llenó los auditorios y el grupo tuvo su primer ensayo con el Coral Cantiga en la misma Barcelona, en un pequeño auditorio del barrio.
* En Diciembre de 2007 son invitados a participar en El Fórum Universal de Culturas, Monterrey, con el soporte de la UNESCO, en torno a la Diversidad Cultural, la Paz, el Desarrollo Sustentable y el Conocimiento.
* En 2008 llevan a cabo en Tacoma, EU, el trabajo de investigación en forma de taller para maestros: “Panorama Histórico del Folclor Musical de México” para explicar el mestizaje en Latinoamérica geográficamente con mapas de Mesoamérica, el Imperio Inca y África, para explicar las principales culturas autóctonas, europeas y africanas que tuvieron interacción en el mismo. Se adentran en temas como la Danza como elemento inseparable del folclor de América, el Son como género de identidad del folclor de México y la música Afroamericana.
* En 2010 participan en la producción “San Patricio” del grupo Los Chieftains feat. Ry Cooder.
* En 2012 participan en la producción “Ciudadana del Mundo” de Eugenia León realizando el arreglo (José Avila) e interpretando los temas: “Latinoamérica” de Calle 13 y “La Carta” de Violeta Parra.

**NOTAS PERIODISTICAS**

NACIONALES E INTERNACIONALES

**PROGRAMAS DE RADIO Y TELEVISIÓN**

RADIO

* Noticias MVS con Carmen Aristegui 102.5FM “México Universo Sonoro” Teatro de la Ciudad Esperanza Iris Septiembre 2011.
* Spots MVS Radio 102.5FM “Bellas Artes” 22 de septiembre 2012
* Radio Educación “Bellas Artes 46 Aniversario”
* Entrevista a José Avila “A Todas Artes”, Sandra Karina Hernández Radio Educación “Bellas Artes 46 Aniversario”
* W Radio 96.9FM “La Noche W”, Fernando Rivera Calderón: Programa Completo “Los Folkloristas”.
* Mención Radio Fórmula 103.3 Bellas Artes 2012.
* Programa Fórmula de la Tarde con Ciro Gomez Leyva “Disco 40 Años Los Folkloristas”
* IMER Concierto en vivo transmitido desde el estudio “A”. Radio Ciudadana 660 AM

TELEVISIÓN

* Canal Once TV IPN “Conversando con Cristina Pacheco” 46 Años en Bellas Artes
* Canal Once TV IPN “Conversando con Cristina Pacheco” México Universo Sonoro
* Canal Once TV IPN Programa “35 Años en Bellas Artes”
* Canal Once TV IPN “Conversando con Cristina Pacheco” México Universo Sonoro
* Canal 22 Programa “Acústico” Eugenia León
* Canal Once TV IPN “Boleros y un poco más” - Programa Especial en el Ex Convento de Desierto de los Leones
* Documental “LOS SONIDOS DE MÉXICO” de Miguel Morán con entrevistas a Juan Arturo Brennan, Paco Ignacio Taibo I, Salvador “El Negro” Ojeda, Rubén Ortiz, Gerardo Tamez, Raul Anguiano, Beatriz Zalce, Modesto López
* TV UNAM Documental “Los Folkloristas” de Joaquín Berruecos.
* TV UNAM Sala Nezahualcóyotl “40 Años Los Folkloristas 2006”
* EDUSAT “Los Folkloristas Cantan a los Niños”
* Programa “El Estudio de Manzanero”
* Canal Once TV IPN “El Tímpano” Sergio Félix y David Filio

**CITAS EN LIBROS PUBLICADOS**

* El Palacio de Bellas Artes, Mark Mogilner, México. 2004.En la Pág. 301
* José Agustín, Tragicomedia Mexicana

Dos horas de Sol. Seix Barral, Biblioteca Breve. México, 1994. En la Pág. 212…

* Musacchio, Humberto. Diccionario enciclopédico de México. Ilustrado. Andrés León Editor. México 1989. En la Pág. 650 del tomo E-LL.
* Diccionario enciclopédico de México. Ilustrado. Andrés León Editor. México 1989. En la Pág. 2166 del Tomo R-Z.
* Milenios de México. Tomo 1. Ed. Raya en el agua. México, 1999. En la Pág. 996.
* Historia del Periodismo Cultural en México. Conaculta. México, 2007. En la Pág. 147-156.
* El Taller de Gráfica Popular. FCE. México. 2007. En la Pág.201…
* Poniatowska, Elena. Todo México Tomo VIII. Ed. Diana. México, 2003. En la Pág. 188…
* Valtierra, Eduardo. Silvio, aprendiz de brujo. Ediciones La memoria. Colección A guitarra limpia. Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau. La Habana, Cuba, 2010. En las Págs. 215-217, 319 y 322.
* Tesis Profesional UNAM, Escuela Nacional de Estudios Superiores Acatlán: “Los Folkloristas Memoria Viva”. Beatriz Diana Zalce de Guerriff. 1995
* Cantares de la Memoria. René Villanueva. “25 años de historia del grupo Los Folkloristas, alma y tradición de la música popular mexicana”. Grupo Editorial Planeta 1994.
* La Música Popular de México. Jas Reuter. Panorama Editorial, México 1980
* Historia de la Música Popular Mexicana. Yolanda Moreno Rivas. Alianza Editorial Mexicana CONACULTA, 1979 Pag. 271

**LICENCIAS FONOGRÁFICAS DE TEMAS DE LOS FOLKLORISTAS PARA CINE Y TELEVISIÓN**

BBC LONDON

Series: “Wonders of Life”

“La Huasanga, Las Conchitas y El Diablo”

NETWORK MEDIEN GERMANY

World Network

“Raíz Viva, Rosa de Castilla, Danzas de Concheros, La Maldición de la Malinche, Décimas Jarochas, Tierra Mestiza, Vals y Corridita”

CONCORD MUSIC PUBLISHING

“El Capariche”

THE ROOSEVELT FILM PROJECT, INC.

Walpole, NH

“La Mohoceñada”

WARNER BROS. PICTURES

Hollywood film “The Reaping” starring Hilary Swank 2007

“El Credo from La Misa Criolla”

NEW LINE CINEMA

“My Family” by Greg Nava

Rosa de Castilla

“El Norte” by Greg Nava

Rosa de Castilla, Tierra Mestiza, Raíz Viva

**ENTIDADES DE DIFUSIÓN**

Como parte de su objetivo de la difusión del folclor, miembros del grupo Los Folkloristas fundaron el sello de Discos Pueblo en 1973 para dar cabida en el mercado formal y realizar la difusión de su música y el folclor de México y América Latina. Aquí una breve semblanza del alcance que ha tenido el proyecto durante más de 40 años de trabajo en su fusión con la compañía Fonarte Latino.

****

**DISCOS PUEBLO**

Difusora del Folklore, mejor conocida como Discos Pueblo fue la primera disquera independiente de México, fundada en 1973 por miembros del grupo Los Folkloristas. El objetivo de Discos Pueblo siempre ha sido la difusión del folclor, de los artistas no coyunturales, de la propuesta y de la calidad.

Discos Pueblo produjo las primeras grabaciones de Amparo Ochoa, Gabino Palomares, Real de Catorce, Zacamandú, Salvador “El Negro” Ojeda, Fernando Delgadillo, Mexicanto, El Terceto de Guitarras de la Ciudad de México y dio a conocer en México a artistas como Inti Illimani, Quilapayún, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés y Daniel Viglietti entre otros. En alianza con el sello Nueva Cultura Latinoamericana, edita en México a artistas como: Nacha Guevara, Amaury Pérez, Alfredo Zitarrosa, Violeta Parra y Sanampay.

Actualmente sigue editando producciones de artistas como el Ensamble Tierra Mestiza, David Haro, Omara Portuondo y Los Folkloristas del que destaca su último DVD en vivo en el Teatro de la Ciudad.



**FONARTE LATINO**

Fonarte Latino nace en 1983 primeramente para dar el servicio de distribución a Discos Pueblo y que pronto se convirtió en el aglutinador de productores y sellos independientes, comprometidos con la calidad, la propuesta, la no coyuntura, creatividad y genuina autenticidad.

A lo largo de 30 años Fonarte ha conformado uno de los más importantes catálogos de distribución física y digital de la música de Latinoamérica abarcando una gran variedad de géneros entre los que destacan: el Folclor, Nueva Canción, Rock en español, Trova, Jazz, Rock urbano mexicano, Ska, Pop, Tango y muchos más.

Cuenta en su catálogo con más de 500 producciones discográficas que abarcan a los artistas del sello Discos Pueblo sumando a: Chava Flores, La Barranca, Inspector, Santa Sabina, Jaime Lopez, Edgar Oceransky, Los Estrambóticos, El Haragán, Virulo, Horacio Franco, Iraida Noriega, José Fors, Regina Orozco, entre muchos otros.

Actualmente, Fonarte es uno de los referentes de la música independiente de México dando cabida a las nuevas propuestas en el mercado formal y manteniendo un catálogo que aporte a la cultura musical de México y el mundo.

**CATÁLOGO DE INSTRUMENTOS.**

Desde su formación, LOS FOLKLORISTAS emprenden la tarea de recopilación de los instrumentos que ejecutan para lograr el carácter y sonido originales en cada género que interpretan.

Estos instrumentos los adquieren en ciudades, rancherías y pequeñas poblaciones durante sus viajes de trabajo y/o de investigación. El grupo adquiere la mayoría de ellos de manos del productor o intérprete original, otros, de manos de hábiles artesanos. Cada instrumento tiene su propia historia, aquí simplemente un catálogo.

**INSTRUMENTOS DE ALIENTO**

- Flautas de carrizo. Méx.

- Flauta triple de Tenenexpan. Méx. - Rondadores. Ecuador.

- Flauta triple totonaca. Méx. - Tarkas. Bolivia.

- Flauta Isla Sacrificios. Méx. - Mohoceños. Bolivia.

- Ocarinas. Méx. - Sikus o zampoñas. Los Andes

- Flauta chontal. Méx. - Quenas. Los Andes.

- Flautas toltecas. Méx. - Flauta de Millo. Colombia.

- Flautas traveseras. Colombia. - Gaitas. Colombia.

- Flauta Trifonal. Méx. - Rondadores. Ecuador.

- Acordeón. - Pinquillo. Ecuador.

- Cazoo. Brasil. - Silbato. Brasil.

**INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN.**

- Tambor de agua yaqui. Méx. - Pleneras. Puerto Rico.

- Tenábaris yaqui. Méx. - Guacharaca. Panamá.

- Sistro yaqui. Méx. - Cajón. Perú.

- Cántaro mixteco. Méx. - Palo de lluvia.

- Caparazones de tortuga. Méx. - Chajchas. Bolivia.

- Huesos de fraile. Méx. - Mazo de cascabeles.

- Teponaztle. Méx. - Tamborinho. Brasil.

- Huéhuetl. Méx. - Güiro. Puerto Rico.

- Cinturón de pezuñas yaqui. Méx. - Cajita. Perú.

- Sonajas de lámina. Méx. - Afoxé. Brasil

- Tambores chontales. Méx. - Gogó. Brasil.

- Raspador yaqui. Méx. - Triángulo. Brasil.

- Tambor redoblante. - Cuernos de venado. Méx.

- Tambor pujador. Panamá. - Güira. Rep. Dominicana.

- Tambor repicador. Panamá. -Tambora. Rep. Dominicana.

- Caja. Panamá. - Marímbula. Rep. Dominicana.

- Tambor alegre. Colombia. - Marimbol. Méx.

- Tambor llamador. Colombia. - Artesa. Méx.

- Tambora. Colombia. - Guacharasca. Méx.

- Tumbadoras. Cuba. - Caja Rarámuri. Méx.

- Bongó. Cuba. - Pandero. Méx.

- Bombo. Argentina. - Quijadas de burro. Méx.

- Tinya o caja. Argentina. - Birimbao. Brasil

- Chuchos. Colombia. - Recoreco. Brasil.

- Maracas. Venezuela. - Pandero. Brasil.

- Capachos. Colombia. - Ganzá. Brasil.

- Claves. Cuba.

- Cencerros. Cuba.

**INSTRUMENTOS DE CUERDA.**

- Arpa chamula. Méx.

- Arpa jarocha. Méx

- Arpa. Venezuela.

- Guitarras sextas.

- Jarana huasteca. Méx.

- Jaranas jarochas. Méx.

- Huapanguera. Méx.

- Mosquito jarocho. Méx.

- Violín chamula. Méx.

- Guitarras chamulas. Méx.

- Guitarra de golpe. Méx.

- Guitarra Leona. Méx.

- Guitarra cuatro o Bocona. Méx.

- Vihuelas abajeñas. Méx.

- Guitarrón. Méx.

- Guitarras de conchero. Méx.

- Mandolinas.

- Violines.

- Bajo quinto. Méx.

- Tiple. Colombia.

- Charangos. Los Andes.

- Cuatro. Venezuela.

- Cuatro. Puerto Rico.

- Tres. Cuba.

- Contrabajo.

- Bajo Sexto. Méx.

**LOS FOLKLORISTAS**

DIRECCIÓN: CALZADA GENERAL ANAYA #55-2ª COL. SAN DIEGO CHURUBUSCO, DELEGACIÓN COYOACÁN MÉXICO D.F. CP. 04120

TELÉFONO: (5255) 5689 0198

CORREO: joseavila@fonartelatino.com.mx